

[illegible]

امضاء الكلمة

الملف
السابع
لنادي
الطائف
الادبي

قيطان الغامدي - الطائف
صدر الإصدار السابع من ملف ثنائي الطائف الإبيسي الذي تقر إصداره كل أربعة شهور في طباعة أنيقة وورق مصقول ، وإخراج جيد .
الملف الجديد على في مائة وعشر صفحات من القلق المتوسط ، يصدره صورة جلاله الملك حمزة ، من كلمة جلالة التي القاعا في الاحتفال الأول بجائزة الدولة التقديرية للادب عام ١٤١٤هـ .
وتضمن أربع قصائد ، وثلاث قصص قصيرة ، ودراستين ، ومحااضرة وحوار ، على النحو التالي
أولا القصائد
• الطائف ، اللواء على بن صالح الغامدي
• التمدد ، الدكتور ، هادي عبدالمعالي

قالت الوردية - للشاعر محمد عمر عجبى الصربي
 وبعملة الخروج - للشاعر أحمد عاتل فقيه
 ثانياً القصص القصيرة
 حالة انتباه - للدكتور عبدالله بالغازي
 بالوليات في الهواء - للاستاذ عاتيل عبدالغني الخاضعي
 امرأة حزينه - قصة - جليل جوين - ثالثة حسين
 ياغي
 ثقافت الرواسلت
 اهدى الملاحة بين كليوباترة وبوليس قيصر - للدكتور
 يوسف النلقلي
 بقعة لاه وغفلة امة - للاستاذ رفيق شاكور الشيفشيه
 ■ ارباعاً - المحاضرة
 ■ مانعنا النقدية بين الجهل والجود - للاستاذ علي
 محمد الصمصص

■ خلاصة الحوار
السرور السعدي، شارك في د. عصام خوقي،
والاستاذ احمد الهليل، والاستاذ سليمان الحمار،
والاستاذ عبدالرحمن المرحجي.
وكانت لوجه الغلاف الاول للكتاب عبده ياسين، اما
الغلاف الاخير فقد احتوى على اربع لوحات للفنان سعيد
الخنزري.

ومع ان الكتاب اشترى في الاصل المرسلة لشعارة من
الملك ان تكون خاصة به وليس شعرا، الا انه تجاوز
هذا الشرط في الفن الذي بين ايدينا وشعر محاضرة الاستاذ
العمر السلي في استأثره بأكبر مساحة ورقية بين المواد
الاخري، مما جعل القليل على نشر الثاني معبر نشاطه في
كلام المضي، وشعرنا هناك في نفس اثر صوت وكنك
تقصيدتي التي ومحمد عبد الحريبي كما بينت في مقابلة

الملك جاءت بمثابة نعمة توفيقية بين « الحادثة » و « التقدير » . مما جعل الملك الفكري والانسى للمعدين تأتيا بين الاتجاين ، وذلك يؤكد ان مسالة « التفرقة » طفت على اهمية اتخاذ موقف واضح ، باعتبار ان اختيار الاله على شخصيته ، وباعتبار ان من جهة صلة « ادب » الذي ان يكن له موقف من نزك خلافات واخترايات ، ناهيك عن كون مثل هذا الملك يمثل تأتيا لاديا لا ادنيا واحدا .

الهية المشرقة على الملك يمثلها الاستلا على العبادي رئيس الديانة والاستلا محمد الشقيقا امير السر .. والاستاذ عيرالله سيد جمال امين الصدوق ..

لا اجنة الاعداد ميثمتها من اعضاء النادي الاستلاة على حضرات الفكري ، وعلى الفيلسوف ، ومثلي القاصي ، وعبدالله شعليل

جزیرہ
فرسان

●ثمة مناطق نائية ينبغي ان نفتح لها كوة في جدار العزلة .. كي تتلمس اصابعها الضوء القادم من بطون الكتب والصحف والجلات والمجلات ولكي يصبح المجتمع على دراية واع بكل مايسجد على الصعيد الثقافي وغيره من الاجتهاد ذات الارتباط الوثيق بالوعي الانساني ..

●علينا ان نوفر له تلك القنوات الهامة في تشكيل وعيه وبطوره ثقافته وعلينا ان نظارحه الاسئلة لاستكشاف حقيقة الواقع ..

●علينا عمدت -الاصداء- الى محاربة بعض الشباب في جزيرة قريشمان لكشفة الوضع الثقافي هناك ومستوى الوعي والاحلام التي تتحرك في الاوردة .. باعتبار جزيرة قريشمان نموذجا ساطعا للمناطق النائية ..

البث جيدة في السليطين الاولين ... اما
في مستوى الصحافة فكاننا ثنائيا فاننا
في عزلة الى حد ما ومنم نقرأ الصحف
... البثتة ...

... ثمة من القراء في هذه النقطة
استطاعت ان تخلق للفرص
واستطاعت ان تكون على مستوى جيد
من التهيئة لادارات والفعايلت
التقائفي ... من ذلك عن طريق الجهز
الذاتي والبثت الجاد الذي
يخلق لكل ابداع وثقافة حقيقية ...

١١ - الفقرة

في البدي تحدث الاستاذ احمد
راؤيم يوسف :

جزر فيران - وهي تنغرس في
جنوب ... تبو في القارة الوطن تقاطع
في صغيرة يكاد يطمعها الاربع الطافي
في تبعد الموانئ، والتغيب الوجهه
في الصلحات والقيفة والتغيب الابوية
الاسطى الجذر ... تأتي السفن مملعة
بالصحة والخور والسكان ... لهجه
... رقصة ما ... اغنية ما ... لعبة ما

الثقافة والحداثة

● ويصود الشكالية العرلة التي يفرقها عن ثنائيي منها، فالعراق كمنطقة ثنائية تتحكم فيها جملة من الظروف كال:

الاستغلال حسين محمد سعيد مكيال -

نشأ منه نوع ثقافي في -فرسان-

عُرضت الظروف الطبيعية التي

حاصرتها لها -بيد أن الواقع-

لا يستلزم هذا الحصار... إذ أن

الخروج من قبضة هذا الحصار ممكن

بقدره الفرد على البحث والتمسك

والركن وراء العروعة فاعلموا أن أولئك

الثقافة -أو سروري وبالحق الأهمي-

من هذا النوع يستطيع أن يتحلل أن

القاري و الثقافي -من استغل أن-

حد من أن يرقى قولاب الأهمي... ومن

عن ارتداد أقال جديدة استطاع من

شالها أن يستغنى العروعة من روافد

عده... واستطاع بجمعه أن... الحداثة

استثمار
على أموالك .

يقضي عادة تجعل المحافظة
على مستقبل أعمالك واستقرار
تلبية احتياجاتهم باستمرار.
والذي يترك السهم في الاستثمار

لما انضغ تحت تصرفك فربما
ط وتنفذ الإستراتيجية
كل عميل ، حيث أن التجارب
فان توقرك السبل الفعالة
الغلة والحافضة على أموالك
العالم .
فانقوم بخدمتك .



البنك للاستثمار
The Saudi Investment Bank



محمد هشام

ومن لاشيء تبندى القصيدة
من فراغ شاحب
ومن الغيوم
من انتظار غامض خلف النوافذ
من حمام الضوء
من اصوات من لاينطقون
من اشتياك الظل بالاجساد
مما لايتغير
ومن هموم العانس
الكهل
الرجال الواقفون بلا للال
تغسل الكلمات عينها
وتلقى عن ملاسحها النعاس
وفي ضراوة من تخلت عنهم اطرقات
مثل الناظرين إلى رغيث من وراء السور
من كل اتجاه:
تفرغ النسيان منها
تأس الاشياء كالمرأة
من كل اتجاه :
تمسك الماضي وما ياتي
وتشهر سيفها
ومن الاظفار للنخاع
وفي زوايا الروح
تترك خلفها
خيطا وحيدا من دماء يחדش الصمت المراوغ
ثم تمضي
كي توصل نومها .
فوق الشفاه !!

بين الحقيقة والحمار



● لدينا عزلة ثقافية .. ولكن !

● نحن في فرسان من قراء الصحف البائدة !

● القارئ الواعي لا يستسلم للحصار

● المسؤولية تقع على شركات التوزيع ودور النشر

● نطالب بإقامة معارض متنقلة

● المسؤولية تقع على شركات التوزيع ودور النشر

احمد ابراهيم

حسين سهيل

ابراهيم صيادي

ان يقبض على الريح والماء معا ..

بالحسن تيمم الزايق الثقافية

● أما الأستاذ إبراهيم صيدوي فيبعد الإشكالية كما يلي :

● ● جغرافية الماء - التي تعابىها النظم أبناءه - خلقت لدى الآخرين تصورا خاطئا ، فاعتبروا أن تكون هناك عروة ثقافية ... نعم نحن متعاونون جغرافيا ، لكن ثقافة الجماعة موجودة بحكم التكتلات والسفريات والمزايا ومشاركة التجمعات الأخرى ... هذا منطلق الثقافة الشمولية ...

أما من الناحية المالية - فالجزيرة أمواجها ، صواصولها ، المدفحة ، والتي تتقدم السباحة فيها جبيل وهادي ، والتي بدأ هذا الاهتمام كان توجيها للتدريج القائم بين هذا الفرق وهذا التقييم المتدريج حيث استطاع الفريق أن يكتسب لوائحه مكتبة ضخمة ، ولكن حينها بعد هذا

جزآن من موقع العبارة الحالي ..

مكتبات المدارس والقرى المحيطة

● نعم المكتبات التي تعني الثقافة واتقاء وجهها في قرىنا كثافة ثقافية عامة ملأ من خلالها التجميع على هذه المقادير من بطون الكتب يؤكد الأستاذ داني يوسف على هذه المسألة حيث يرى أن مكتبات المدارس (الإبتدائية والتوسطة والثانوية) هي المكنز الوحيد لقرىنا لثقلها التعليمي الفرصة كاملة نظرا لمحدودية الزمن المدرسي ، وكذلك لولجبات المتابعة بكل من الطالب والمدرس خلال اليوم

لأن

أنتي اقترح هذه النقطة لعني اوفق في الوصول الى صيغة ما

ان تعوض دور النشر في معظم مدن المملكة بأقلية فروع لها في المنطقة الجنوبية بصفة عامة

● اقامة معارض مماثل لتلك التي تقام في اجزاء الوطن .. في جزيرة فرسان ويكمن ذلك في الاجازات الكبيرة

كما يحضر الأستاذ ابراهيم صيدوي

رأيا آخر يطالب في الذي الانشئي

ببنيان/بأهتاتركم ثقافيا ان بعض

هذه الامور الفدال ... او اما الفدال

المعارض الثقافية المنتقلة ... في المناطق

والدفع الثامنة ..

والأدبية الأخرى أن تقوم بنفس الدور التثقيفي الإشكالي ..

تحقيق الرجل

● ويسلط الأستاذ أحمد يوسف الضوء على البدايات التي يمكن أن تقوم بها الثقافة في ظل أن السمويليين تقع على عائق التليفزيون والاتاعه حتى يتبين استغلالها كقائمتين هامتين من طريق .. النقل على الفضائيات الثقافية .. أو عن طريق تخصيص برامج .. ثقافية تشارك الحركة الثقافية لرجال ..

ويرى الأستاذ حسين سويل أن المهم أن يقع التليفزيون بالإعلان عن مؤامير .. الفعاليات الثقافية من محاضرات .. وتعاونات واسميات .. الخ وذلك قبل إقامتها بأسبوع على الأقل .. كي يمتدح لنا نحن سكان المناطق القارئة أن نستعد لحضور مثل هذه الفعاليات ..

● ويقول الأستاذ أحمد إبراهيم يوسف :
« ان شمة نقطة علمة تجبر الإشارة إليها ، فلا توجد مكتبات تعني بمهمة بيع الصحف والمجلات ، كما لا توجد مكتبات تعني ببيع الكتب ومهمة سلامة غاية في الخطورة - الا اذا استثنينا تلك المحاولات القويمة المخلصة للحصول على مصادر الثقافة والوعي ... فثمة « بقالة » تكفل صاحبها بجلب الصحف يومياً الى « الجزيرة » ، بيد ان الظروف المادية السيئة تحول دون وصول « المركب » في الموعد المناسب ، هو مركب صغير يتحكم فيه الظروف المادية ومنها يتعذر عليه جلب الصحف مع الخضروات واللحوم !!

● ويقول الأستاذ حسين سهيل : ان
مصلحتنا الثقافية وأهمها ان لا توجد
على الصعيد الصحفي مثلا - شركة
توزيع تنهض بعمعة توزيع الصحف في
الجزيرة وكل الجهود الفردية قاصرة ،
مهما توفرت التنية الكاملة ، لتجنب
اذا قلت لك اننا لانرى الصحف او
المجلات خلال شهر كامل ، هذا الغياب
يجعلنا نتطلع في كل يوم الى الجرائد الى
ماياتي به القاصدون من جهات الوطى .
حيث تتداول المجلة او الجريدة فيما
بيننا ..
قد تعتمد تلك الشركة بعض
المبررات ، وقد تطرح سوالات مفهدة
من ضمن لنا وسيلة النقل

ويفضل ان يكون المفاوض من الباطن للاعمال المدنية
ال اخرى مصنفا في مجال المياحي.

من أوهام
المتقنين في
أساليب العربية

اعداد الدكتور : احمد
محمد عبدالدايم

خطا خارج وصحتنا ان نقول:
تخرج فلان في كلية كذا . لان
تخرج من، تضي فصلة من الكلية
يخرجه منها .

●●● يوليون : قائلات نفس
الشخص . وحدثت مع في نفس
الموضوع وهذا استعمال شائع
كثير من الناس لمحات من
تجربة استعماله ويرويه له الالسة
والامام ولكم في الحقيقة من
الفصاحة ، لان يتفاح استعمال
الفصاء لاساليب العربية .

الاصواب ان نقول : قائلات
الشخص نفسه وتحدثت مع في
الموضوع نفسه ، والسبب في هذا
ان نفس العين ، من
انوات التوكيد المعنوي ،

ايوب ان يكن التوكيد تاليا للمركب

لا سابقا له ..
 ●● يتولون الإراء متفكسة
 من مويدي وعارضين فلان ..
 تركيز اسويبي عيب ..
 صنف نون الجمع دون اضافة في
 مويديين ، وصحة الاسلوب هنا
 تأتي على وجهي اما ان يقول
 الإراء متفكسة من مويدي فلان
 وعارضين او يقول الإراء
 متفكسة من مويديين وعارضين
 فلان، ان كان لابد مخرضا كلمة
 فلان ..
 ●● يتولون .. يات فلان في
 الفقد الملتصق .. يقصدون ان
 دهم فيه ، وهذا استعمال شائع
 جدا على الرغم من استعمالهم
 .. يات استعمالا راسخا في
 معناه .. لان ، تمنى قضاء
 الليل على وجهي ما من اليوم
 تمام .. والذين يمتدون لغيرهم

سجدوا وقاموا ، يقتول أيضا ، يات
فلان باعد النجوم ، و يات
الطاف مذاكرا ، والمعنى ، قضى
الليل ، وليس لك الليل ،
●●● ويكرهون سعدنا بربوك
يعقدون ، ويثبتون ، وكذلك وهم
كثير ، لان الربوا ، امكنوا
اشياء يراها الناس في نومها ، اما
الزوية ، فقد جعلتها العرب لما
يرى في البقعة .
ومن قيل هذا اليوم قولهم
، اصبرنا هذا الامر قبل وقوعه .
والصبر ان يقولوا ، بصرت بهذا
الامر ، يركن لان ، اصبرنا ، بمعنى
ان ارضا بجنيبه ، وسبوت ، بنى
الربا والارباب .
ويكرهون ، وقد غلظت
فلان ، وهم استعمال صحيح ، الا

من الأحسن أن نأخذ من قبلنا
أية فلان، حيث صيغ فلان
(أية) على لفظ (أين) ثم
الحق بها هاء التانيث المربوطة
التي تسمى (الهاء المربوطة)
والتي تصير في الوصل (واو)
قال تعالى (وَمِمَّا يُؤْتَى
عَرَبًا وَمِمَّا يُؤْتَى
أَنْثَكُمُ أَحَدُهُمْ أَهْلُكُمْ ..
●● ويقولون «الضُّرُوحُ» فكل
الشعر وهو لفظ معرب وأياك
الذين أنكرتم الشين
(الضُّرُوحُ) لا أن الاسم العجمي
إذا عرِبَ، رد إلى المسموع من
تفاوتيه في اللفظ وبنا وصيغة
وايس في كلام (فُطِّلَ) فالحق
وأما فُطِّلَ بكسر الفاء، وبشجرين
ملحق «يُجَزَّأَلُ» وهو (الضَّمْ
من (الأي) ..

المعاصر
ومين
طاسب الآلي
الـ

ن (ميتروسيروف)
اللائحة اللائحة لائحة
موجز .

دقيقه - حداده
معمارية والتجهيزات

ان ثمة نقطة عامة تجدر الاشارة اليها ، فلا توجد مكليات تعني بمهمة بيع الصحف والمجلات ، كما لا توجد مكليات تعني ببيع الكتاب وهذه مسألة غاية في الخطورة الا اذا استثنينا تلك المحاولات الفردية المخلصة للحصول على مصادر الثقافة والوعي .. ثمة نقطة ، تكفل صاحبها بجلب الصحف يوميا الى «الجزيرة» بيد ان الظروف المأخذه السببة تحول دون وصول «الركب» في الموعد المناسب . هو مركب صغير يتحكم فيه الظروف المأخذه وحدها يتمتر عليه جلب الصحف مع الخضروات واللحم !!

● ويقول الأستاذ حسين سهيل : ان
مصلحتنا الثقافية وأهمها ان لا توجد
على الصعيد الصحفي مثلا - شركة
توزيع تنهض بعمعة توزيع الصحف في
الجزيرة وكل الجهود الفردية قاصرة ،
مهما توفرت التنية الكاملة ، لتجنب
اذا قلت لك اننا لانرى المصنف او
الجلات خلال شهر كامل ، هذا الغياب
يجعلنا نتطلع في كل يوم من الجرائد الى
ماياتي به القاصون من جهات الوطن ،
حيث تتداول المجلة او الجريدة فيما
بيننا ..
قد تعتمد تلك الشركة بعض
المبررات ، وقد تطرح سوالات مفهدة
من ضمن لنا وسيلة النقل

ويفضل ان يكون المفاوض من الباطن للاعمال المدنية
ال اخرى مصنفا في مجال المياحي.

والذين لا تتوافق رحلات طيرانهم الى

البنك السعودي للاستثمار
خير صديق تأتمنه على أموالك .

أن يتقدم لك المساعدة .
نحن في البنك السعودي للاستثمار نضع تحت تصرفك فريقاً مختصاً في إدارة الحسابات لتخطيط وتنفيذ الإستراتيجية الاستثمارية الفردية المناسبة لكل عميل ، حيث أن التجارب والخبرات التي يتمتع بها موظفونا توفر لك السبل المفضلة لتوظيف أموالك في مجالات مختلفة والحفاظ على أموالك داخل المملكة وفي كافة أنحاء العالم .
لتخذ القرار الصحيح منذ اليوم ودعنا نقوم بخدمة لك .

وبتذكرك أن لديك صديقاً في البنك السعودي للاستثمار

 البنك السعودي للاستثمار
The Saudi Investment Bank

حكايات من السنة النبوية

عن عائشة رضي الله عنها ان الحارث بن هشام رضي الله عنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله .. كيف يأتى الله الوحي ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم .. احيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس ، وهو اشد علي .. فيفصم عني وقد وعيت عنه ما قال .. واحيانا يتمل في امك رجل فيكلمني فاعني مايقول ولان الله عز وجل يحب من امرته .. ولان الله عز وجل يحب من امرته .. ولان الله عز وجل يحب من امرته ..



مواقيت الصلاة

الزمن	البحر	الشرق	الغرب	الشمس
١	١٤	١٤	١٤	١٤
٢	١٤	١٤	١٤	١٤
٣	١٤	١٤	١٤	١٤
٤	١٤	١٤	١٤	١٤
٥	١٤	١٤	١٤	١٤
٦	١٤	١٤	١٤	١٤
٧	١٤	١٤	١٤	١٤
٨	١٤	١٤	١٤	١٤
٩	١٤	١٤	١٤	١٤
١٠	١٤	١٤	١٤	١٤
١١	١٤	١٤	١٤	١٤
١٢	١٤	١٤	١٤	١٤
١٣	١٤	١٤	١٤	١٤
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٤	١٤	١٤	١٤
١٦	١٤	١٤	١٤	١٤
١٧	١٤	١٤	١٤	١٤
١٨	١٤	١٤	١٤	١٤
١٩	١٤	١٤	١٤	١٤
٢٠	١٤	١٤	١٤	١٤
٢١	١٤	١٤	١٤	١٤
٢٢	١٤	١٤	١٤	١٤
٢٣	١٤	١٤	١٤	١٤
٢٤	١٤	١٤	١٤	١٤
٢٥	١٤	١٤	١٤	١٤
٢٦	١٤	١٤	١٤	١٤
٢٧	١٤	١٤	١٤	١٤
٢٨	١٤	١٤	١٤	١٤
٢٩	١٤	١٤	١٤	١٤
٣٠	١٤	١٤	١٤	١٤
٣١	١٤	١٤	١٤	١٤

العقيدة ويصدقون بآياتهم في الدين بعد ان قدوها في رجال الدين .. والمطابقة بين القول والفعل وبين العقيدة والسلوك امر ليس باليسر .. ولا هو بالطريق الميسر .. لان ذلك يتطلب جهدا ومثابرة وصلة بالله سبحانه وتعالى واستعانة به .. خاصة وان ملائكة الحياة وضروبها وانماطها كثيرة ماتت في القلوب من واقعها عما يعتقده في ضميره .. او عما يدعو اليه غيره .. وقوى الشر والطغيان اكبر من قوة الانسان .. وان كان قد نجح في مخالفتها مرة بل ومرة .. الا انه في لحظة من لحظات الضعف قد يتخالف ويهاوى مالم يكن قوى الايمان .. مركزا الى قوة الابد والازل .. قوة الخالق الواحد القهار التي هي اقوى من كل القوى .. والله سبحانه وتعالى يوجه اليهود في هذه الآية الى تفصيل الحق الذي يملونه على المركز الخاص الذي يتمتعون به في الدنيا وان يدخلوا في موكب الايمان وهم يدعون الناس الى الايمان ..

يقرآن بانواعهم ما ليس في قلوبهم .. وتلك آفة اليهود رغم انهم من اهل الكتاب .. انهم يأمرون بعمل الخير ولا يعلونه ويدعون الى البر ويعلونه ويحرفون الكلم عن مواضعه .. ويؤولون النصوص القاطعة خدمة لآغراضهم واهوائهم بل ان احبارهم كانوا يفتنون بفتاوى وتاويلات قد تتفق في ظاهرها مع ظاهر النصوص ولكنها في حقيقتها تختلف عن المعاني الحقيقية لهذه النصوص وذلك لتبرير أهواء واغراض لمن يمكن المال او السلطان .. والدعوة الى البر مع مخالفة له في سلوك الداعية اليه هي الدعوة التي تصيب النفوس بالشك لاني الداعية فحسب .. ولكن في الدعوة ذاتها كما ان هذه الآية تليق قلبه الناس واكتارهم .. لانهم يسمعون من الداعية قولا جميلا .. وفي نفس الوقت يشهدون منه فعلا على العكس من ذلك .. وبالتالي تتلهم الحيرة بين القول والفعل .. ويخو في نفوسهم وقلوبهم الحساس ازاء

بسم الله الرحمن الرحيم
آيَةُ
 اَتَاَمُرُّونَ النَّاسَ بِالْاِيْمَانِ وَتَسُوْنُ اَنْفُسَكُمْ وَاتَمُرُّونَ
 تَسُوْنُ الْاَيْكِبَ اَفَلَا تَعْقِلُوْنَ
 صدق الله العظيم [البقرة : ٤٤]

 نزلت هذه الآية في يهود المدينة .. حيث كان الرجل منهم يقول لسيده ولذي قرابته وان يهتبه ويهتبه ويهتبه من المسلمين .. يقولون له اثبت على الدين الذي انت عليه .. وما يمارك به هذا الرجل .. يمتن محمدا صلى الله عليه وسلم .. فان امره حق .. وهكذا كان اليهود يأمرون الناس بذلك دون ان يفعلوه .. انهم



البنوك الإسلامية تفوقت على البنوك التقليدية

تطبيق الشريعة الإسلامية في الصيرفة يحول دون الاحتكار

المال بين الأغنياء والفقراء .. ومن جانب آخر وصف الأستاذ عبد العزيز السقا - سكرتير عام اتحاد رجال الأعمال والاقتصاديين بالجمهورية العربية اليمنية - عمل البنوك والنظم الإسلامية بكونها افضل ..

اجتمع عدد من الخبراء في مجال تطبيق الشريعة الإسلامية في قطاع الاقتصاد على ان النظام المالي المعنى على قواعد الشريعة الإسلامية قد اثبت نجاحا اقتصاديا حيث يولي هذا النظام أقصى الاهتمام لقضية العدل الاجتماعي بين جميع الناس على اختلاف شرائحهم ..

جاء ذلك في إطار المؤتمر الدولي للصيرفة الذي عقد مؤخرا في واشنطن .. حيث أكد الأستاذ أحمد النجار أمين عام الاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية وبمقره في القاهرة - في كلمته أمام المؤتمر على ان النظام الإسلامي يعني بأصاها حرية الاختيار للرد ضمن حدود

للحيدان يرد : لفظ البليين ملهى عنه .. سدا للخرقة ..

راد على التعقيب الذي نشرته الصحيفة للقراري حسن بن علي الحارثي يوم الاحد الماضي على رأي لفظة الشيخ صالح بن سعد الحيدان حول عبارة « بالرفاء والبليين » ..

لقد اطعنا على ما يراه الاخ حسن بن علي الحارثي بصفحة الفكر الإسلامي بجريدة عكاظ وكذلك الأستاذ صالح محمد جمال في جريدة الندوة حول عبارة « بالرفاء والبليين » من ملاحظة تدور حول امرين : الاول .. انه لاخير في استخدام لفظ البليين للذكر والاناث .. الثاني .. ان اللفظ يرمز الى من باب التغليب ..



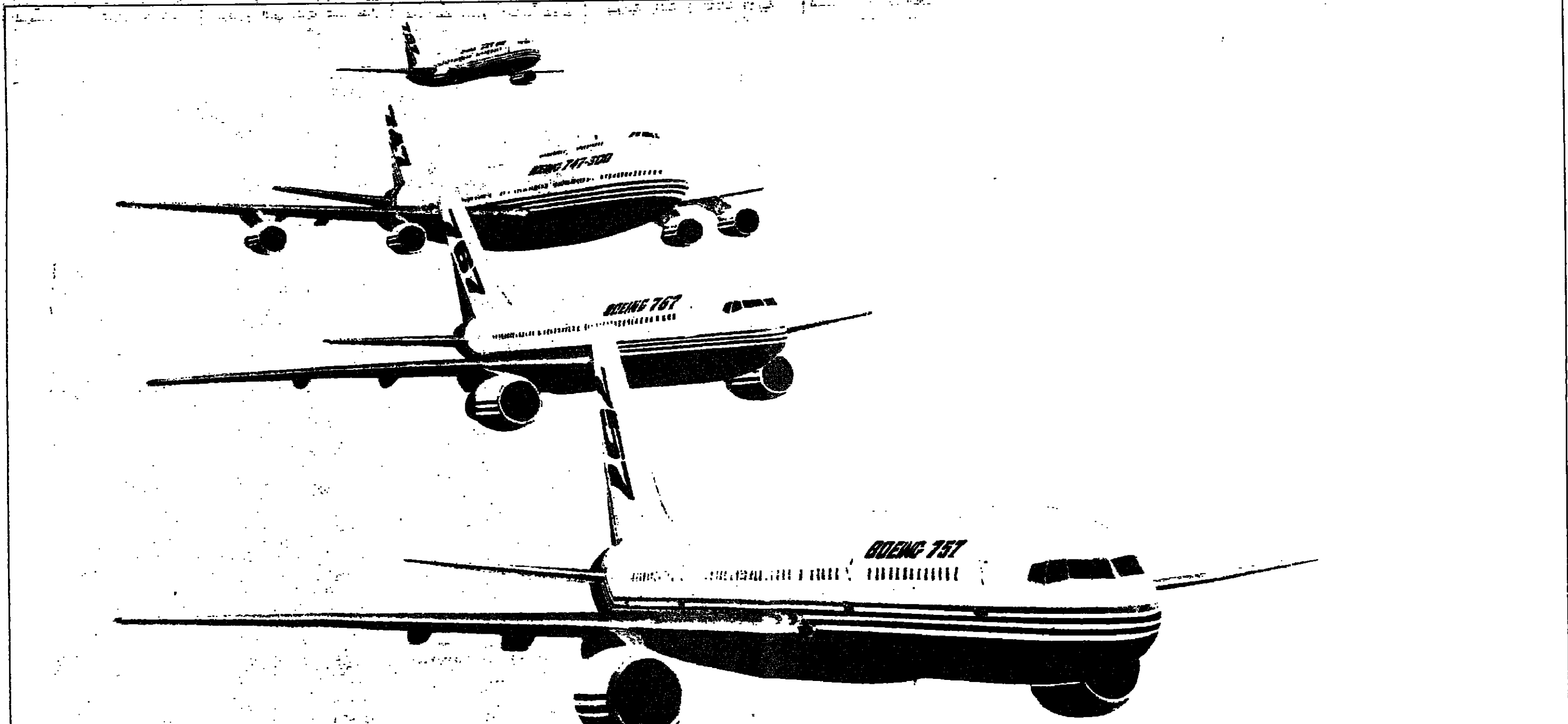
أحمد النجار

العالم الإسلامي

سكة الحكمة
 عبدالله جحش - يثبي الدكتور محمد عبيد يثبي - عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي مع الأستاذ صالح كامل - رجل الأعمال المعروف - مشروعا اسلاميا كبيرا لإنشاء معاهد لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في كل من اندونيسيا ، باكستان وموريتانيا ، الى جانب اقامة دورات لاعداد الائمة والخطباء والدعاة

القائمة :
 صدر قرار بتعيين فضيلة الدكتور عبدالفتاح بركة - الأمين العام لجمع البحوث الإسلامية - وكلاء للأمر بالانضام خلفا للمرحوم الدكتور الحسن مكي الذي كان يشغل منصب وكيل الأزهر قبل وفاته منذ لسيوعين ..

أم جبريل :
 تم في لم درمان افتتاح الفرع الجديد للمجلس الإسلامي الأفرقي للتعليم الخاص التابع لجمعية الدعوة الإسلامية بالخرطوم .. ويضم الفرع روضة للأطفال ومدرسة ابتدائية كما يجري حاليا اعداد لافتتاح فرع آخر للمجلس في مدينة الصافيية بمنطقة بحري وذلك يتم تخفيته جميع مناطق العاصمة الختلة .. وفي جهة أخرى شرع المجلس في تركيب مدارس لجميع الجدد بالصحافة ويضم رياضاً للأطفال ومدراس ابتدائية ومتوسطة وسيبدأ القبول بهذه المدارس في وقت مبكر من شهر ابريل القادم ..



أفضل اختيارات للشرق الأوسط

تشتهر شركات الطيران العاملة في منطقة الشرق الأوسط بسميها الدائم للحصول على أحسن معدات وأحدث تقنية لتوفير أفضل خدمة للمسافرين .. وبالميل فهذا يعني بويغ .. إن أفضل مثال على ذلك هو طائرة بويغ ٧٥٧ ، أحدث طائرة من طراز للركين والأكثر توفيراً للوقود والأشد هدوءاً وتظهر صفة تعدد الاستعمالات في إمكانية تحويلها بسهولة إلى طائرة ركاب وشحن ..



هذه موقفة

أوقفوا زحف الإعلانات بصفحة القراء

أخيرا .. بدأت جريدة «عكاظ» إلى التقارب بينها وبين القراء وكان النداء الذي نشرته الجريدة منذ أيام للقراء لكتابة أرائهم وأفكارهم ومقترحاتهم .. (الخ) للنشر عبر الصفحة التي خصصت

لذلك أن «عكاظ» في القاري يمكن أن تساهم كثيرا في إزالة (نفور) بعض القراء من أصدقاء الصفحة الدائمين الذين يحرصون منذ سنوات طويلة على التعاون مع الصفحة تحت مسمياتها المختلفة (نادي عكاظ - منتدى الأصداقة - سوق عكاظ .. الخ) مع ضرورة التزام الجريدة بأخذ مقترحات القاريين مأخذ الدراسة والجد لبحث إمكانية التطبيق والالتزام في حالة صلاحية الاقتراح !

لقد سبق عمل استفتاء تحت عنوان (عكاظ في مرآة القراء) وقد كنت بكل تواضع أحد الذين استقبلتهم عكاظ عن رأيهم عن كافة صفحات الجريدة من (الأولى إلى الأخيرة) وقد نشر ذلك في صفحة نادي عكاظ مع (صورتي) ..

وأذكر أن من بين المقترحات المتكررة للقراء هو ملاحظة الزحف الاعلاني على صفحة القراء - وبلاست - بعد الاستفتاء فوجدنا بأن اعلانات (البيوتات) فرضت نفسها على الصفحة واستطاعت (إبداء) بعض الأعلام من الصفحة .. والان .. هل عكاظ جادة فعلا في فتح صفحة جديدة مع القراء ؟ هذا السؤال يحتاج إلى اجابة مقنعة ..

وهذا أول مطالب به الصفحة بضرورة تخصيص (باب رسائل القراء) ينشر به فقط أسماء اصحاب الرسائل التي وصلت الصفحة وبذلك يضمن القاري على وصول انتاجه عليه الانتظار لنشره ! كما تكتب ملاحظات (ثالثة) بالصفحة مثل (عنوان الصفحة والبريد) واقتراح ان يكون عنوان الصفحة مكتوبا على بطريق بحيث يوضح عنوان الصفحة بسهولة لبعض القراء - مع رجاء ان يكون حذرا في كتابة الرسائل او اعلانات الإعلانات او ههنا كانت الاعلانات او نتائج الدارس او اعلانات الإعلانات او ههنا كانت الاعلانات او نتائج الدارس او اعلانات الإعلانات او ههنا كانت الاعلانات او نتائج الدارس او اعلانات الإعلانات ..

لجريدة «عكاظ» بدوام الترقى - يسري احمد الحارث

هل القميص .. وسيلة تربوية !

انني لم اكن مخفيا في استشهادي بالحديث لأن السلف الصالح من المسلمين الأوائل كانوا يرسلون أبناءهم للتعليم في سن السابعة وأن الضرب كان مباحا من سن العاشرة ووجدت انهم اتخذوا من الحديث الشريف المذكور قاعدة يتشبهون بها متمشين مع اوامر الرسول صلوات الله وسلامه عليه في هذا الحديث والى الاخ المشرف وركتان من الكتاب المذكور فيهما ما وجدته من دلائل .. ومع ذلك فاني لا اطلب من القاريين القدامى والاساتذة المبرزين ان يبينوا لنا ما اذا كانت النصيحة وسيلة ارباب ام تقويم وهل وجد فرق في مستوى التعليم في ايام العصا وفي الوقت الحاضر ام لا ؟ والله الموفق .

محمد صالح جوحلي

باللأمر في النقد وجاء رده خاليا من النقاش الهادئ.. ليس هذا فحسب بل انه كان مليئا بالفتريات والاكاذيب .. عموما اتفق ان معظم الذين عارضوا رأيي اتخذوا من الحديث ومعظمهم كانوا يرون ان الحديث مقصور على الصلاة فقط وأن التعليم شيء والصلاة شيء آخر ويطلب الله اني كنت سأسلم بجهل وخشيت ان اكين قد وقعت في القلط من غير قصد خصوصا وانني لا ارضي للنفس ان اتناول في احاديث الرسول او احرف معانيها على حسب امواحي مع ذلك فقد بحثت وبحثت فيما لدى من كتب على احد مادافع به او اعجز فاسلم بالواقع وهو الجهل الذي اهتمني به الاخوة .. واحمد الله الذي هداني للوصل الى مايلوذ مطالبيا واقتراحاتي .. ان انني وجدت في كتاب « تاريخ الحضارة الاسلامية » المقرر على الصف الثالث الثانوي قسم ادبي - وجدت

في عدد عكاظ ٧٢٤٤ الصادر في غرة ذي الحجة ١٤٠٦ نشر في عبر هذه الصفحة « سوق عكاظ » موضوع تضمن اقتراحين احدهما بزيادة التعليم من سن السابعة بدلا من السادسة .. والاخر بعودة الضرب إلى المدارس بقرود وعلى ان يبدأ من سن العاشرة .. وقد جعلت حديث الرسول صل الله عليه وسلم « مروا ابناكم بالصلاة لسبع وضربوهم عليها لعشر وفروا بينهم في المساجد » جعلت هذا الحديث شاهدا او دليلا او انني قست عليه في الاقتراحين ولان الاخ المشرف على هذه الصفحة عنوان الموضوع بعنوان منع هو معلم يطلب .. وهكذا اسلم جلد الطلاب .. اذا فقد كان لبعض الردود حدة وبعضهم « القراء الذين ابدوا وجهات نظرهم » انهم المتروكون فكتبوا بدهم بدون الرجوع إلى المقال ومن غير قراءة للمضمون والذلل جاحث بدهم عنفة خالية من المنطق والنقاش البناء .. وكان به الاخ محمود ذكرى من الردود التي اتسمت باصحابها



موقع القاريين من ...

ياخذ للآراء الاعزاء في التعبير للجدد الذي طرأ على الجريدة منذ يوم السبت ان الآراء التي استمعتها اليها منهم تحقق الجزء الاكبر منها الى عمل سجلي جديد لا نطك حق اصدار الحكم عليه .. لان الحكم للقاريين وحده

من الانبياء التي حرص عليها رئيس التحرير استمرارية صفحة « سوق عكاظ » لتضمن صوتكم وتغير حكمكم ومن انكاركم بعد ان حققت نواياكم بكم قبل وبعد التجميع

اضيف الى صفحة سوق عكاظ صفحة اخرى خاصة بالقراء اسميتها « اي خدمة » تنشر يوم السبت والاثنين والثلاثاء ومهمتها ايجاد علاقة مباشرة بين القاريين والمسلول بدون وساطة !!

كذلك خصصت صفحة كاملة للقراء من المبدعين في كتابة الشعر والقصة والخاطرة تصدر يوم الجمعة اسميتها (افلام) وبناء على هذا التتبع الجديد .. هناك ثلاث صفحات للقراء اي خدمة .. وسوق عكاظ والافلام .. سوق عكاظ خصص له يومان (الاربعاء والجمعة)

لضافة الى زاوية الاستشارات في العدد الاسبوعي يوم الاثنين في موج بارز (الصفحة الاخيرة) بقي ان نشره الى اننا .. مستنبل .. لمصلحة هذه الصحف المبرزة علينا جميعا من زحف الاعلانات

نجمة في صالون أنيس منصور

ملابس الرجولة .. ضافن «بالطفل» أنيس فيلها!

مراغة شديدة اللهجة من الكاتبة نجمة الخامدي ترد فيها على القارئة نوال غازي التي حاولت كشف بعض ماخفيها أنيس منصور من فكر ومايطبته من تمجيد للصهيونية .. وادواره الخيانية التي مارسها ابان معاهدة كامب ديفيد لانخفي على الوعي العربي بصفة عامة .. والوعي المصري بصفة خاصة .. من حق نجمة ان تقول رايها وتطرح مرافعتها .. لكن نذكرها فقط بان للخيانة وجه واحد .. والكاتب الذي يتراجع عن موقفه ويردني ملابس لامة تقربه اكثر من قلب « الرئيس » .. تجعلنا نسقطه في الحضيض .. خاصة ان وعى الانسان العربي اجازت تلك المرحلة التي نهتف بها للبلاغيين في الخداع !

واضحة في معظم كتب تلك الفترة .. وفي اخر مقابلة اجريت معه في التلفزيون المصري سئل عن المذهب الذي يعتنقه وهل هو المذهب الجودي ؟ ؟ فاجاب انيس منصور ان الجودية بالنسبة له حاليا مثل ملابس حين كان طفلا صغيرا لم تعد تتسع له .. فذا ارنتي ان تعرفي حيلته ومذا معتق فلترأي كتابه .. طلع البدر علينا .. فريما يلين قلمك

نجمة الخامدي

وهذا نص المرافعة الوعى .. هذه الكلمة التي فتح لها سوق عكاظ الباب على مصراعيه لتكون المدخل السليم لكل من يريد ان يكتب ويناقش ويبتدع .. ولكن لم اكن اثارا لهذه الكلمة في كثير من المواضيع التي تطرح .. حيث تمنى عليها المصيبة فقد ساسي جدا الهجوم الذي شنته القارئة نوال غازي على الكاتب والاديب أنيس منصور فتمت بالخيالة والتفكير لغيره وهو « يرى » منها برائة القلب لم يصف .. انيس منصور سره لنا قصة اليهود وفرض قذارتهم وكشف زيف المكرمين اليهود « فخرهم » في كثير من الدول .. الذين يطلقون العالم اجمعه ان يزاياوا الفوارق بين الطبقات ويدينون الى العدل والاتصاف وهم ليسوا الا مضللين يساندون الصهيونية ويؤيدون اغتصاب فلسطين انيس منصور لم يتخل عن « غرويته » ولم يكن « خائفا » وكثيرة « الصلابة والدموع » جعلنا نشعر بعق الجرح الذي يتردد دما من غرويتنا !! اما الجواب الانبي التي تقل القارئة نوال « ان الوثائق التي تفرح منها فكتبت انني لو انها استعرضت الموضوع كاملا بدلا من جمل انشائية لا يدرك الكثيرون موقعها من الكتاب « فأنيس منصور استاذ فلسفة يتعمق بموهبة واسعة في الكتابة الأدبية وسلاسة بالغة في استخدام التراكييب اللغوية في الاربعينات تصق في الفلسفة الجودية فتركت اثارا



أنيس منصور

اسم (نوال غازي) .. انني لا ارميها شخصيا ولكني اقول خلال كتابتها اعجبت بلراثة الجودية الصربية التي تصدر عن شخصية قوية واتقة بنفسها .. اعلم ان هذه الصفحة ليست مجالا للفتوى على كليات الاخوة والاخوات الذين يكتبون من خلال الصفحة .. ولكن بطلعتي الكاتبة عن الاخ (نوال) ذلك الموضوع الذي شنته تحت عنوان (ساجامو برابري) في يوم (١٠) من عدد ٧٢٧٧ الاربعاء ٦ محرم ١٤٠٧ .. وقد تجميع من اثاره الذين



نوال غازي

« نوال غازي » .. صوت الوعي !

تسرى للمشاركة في صفحة « سوق عكاظ » والمرة الاولى رغم انني من المتابعات لهذه الصفحة على وجه التحديد لا تسلم من موضوعات حيوية تناقض من قبل القراء ولايسمى الا ان اتوجه بالشكر لجميع المستفيدين في الجريدة على الثقة الكبيرة التي يولونها للقراء من خلال هذه الصفحة التي توضح مدى وعي القراء واستجابتهم للموضوعات التي تعرض من خلال الصفحة وغيرها .. من الاسماء التي يسعدني ظهورها على صفحة « سوق عكاظ »

السائق خير مسئول عن «قتل المشاة»

المسألة التي اثارها الاخ الكريم « سعود الهزاني » (مجرمون .. ويستحقون العقاب) بجوريتكم المروعة ١٢ الحرم الجاري - تلك هي المسألة « فيديوري اود التطبيق على ماله حتى افتح معه واصداقه » سوق عكاظ « الجوار الزوي الذي نستخلص منه زبدة الكلام .. في كل صباح كل يوم .. كنا مسئولين وموظفين وعمالا وطلبا وغيرنا نحمد الله على نعمته ونزوجه الرزق والتوفيق ولضرورة التنقل وخاصة في المدن الكبرى لابد لنا ان نمتلك كائنا « السيارة » حتى نصل لاماكننا ومساكننا ..

ويحمد الله ويتوسم .. كبرت الحكومة افضل الوسائل لجلل حركة المرور ليسر مايمكن عليه السير .. فالطرق كلها مسطحة .. عريضة .. مسطرة .. مؤشرة .. وجسور تقطع الجبال للحركة اليسيرة للمواطن سيارة او حتى مشيا .. وايضا في معظم الطرقات في مثل مدينة جدة .. مسطحة خضيرة لعمور المشاة فقط دون تعطيل لحركة المرور .. وتعرض المشاة الى اي خوف من السيارات ..

كل سبل السلامة متوفرة الآن والحمد لله .. للسيارات والمشاة وهنا نتساءل : لماذا الحوادث الكثيرة لماذا تنقل هناك ابرياء وهناك مجرمين واي من هؤلاء البريء او المجرم فعلا : عابر الطريق بالرغم من توفر كل مرافق السلامة للمرور .. لماذا ذلك وماذا لادبر الله .. واصيب بجراحات ومات .. من هو المسئول .. بل .. لماذا الحادث من الأساس كذلك هيئة المرور في جل اوطان المملكة وهو امر يلزمه كل مواطن .. نراهم مكتفين جهودهم لخدمة المواطنين وايضا صارمين في اتخاذ قراراتهم ضد المخالفين المستهترين

العزيز / ع .. هـ .. موضوع جيد وكما تمنى نشره لولا اننا نفضل عدم التعامل مع الرموز غير الواضحة .. حاول كتابة الاسم مرة اخرى وستجدين صفحة سوق عكاظ بين يديك دائما هذه الصفحة اساسا للقراء دون غيرهم

العزيز / سميرة امين - جدة : هذا ليس دفاعا عن المرأة .. بقدر ما هو دعوة لحسن اختيار الزوجة الصالحة الموضوع في طريقه للنشر قريبا

العزيز / احمد المفصوري - تبوك : تحقيق الوعي مطلب جماعي وهدف يسعى الجميع للوصول اليه .. موضوع ظاهرة داخل اسوار المدرسة .. موضوع حساس جدا ويتطلب الابالة والبراهين حتى يكون الامر واضحا للجميع .. تتبنى مشكلات قائمة لجميع صفحات الجريدة فليكن مقدرة موضوعية ولكن بتقصها الطرح فقط وهذا يأتي مع الممارسة وزيادة الاطلاع حاول القراءة اكثر ونرجس بك .. العزيز / هاني الجفري : موضوعك في طريقه للنشر

هذا الأسبوع في الصحافة

مؤتمر سقط : ركاب الازمات .. حسابات المرحلة .. موموم وزراء الدفاع .. وقضية أمن المنطقة

قضية الأسبوع : الشيخ .. ذو المخالب القصيرة .. آراء جريدة لابن باز .. وشيخ الأزهر .. و .. نصيف تصل الى درجة القول بغياب الاعلام الاسلامي

مدارات ساخنة : اخصائي نفسي ينسف آراء الاطباء المشاركين في قضية .. العبادات النفسية .. والاكتئاب .. معلومات زلزلة غير صحيحة .. ونحن في حاجة الى قرية نفسية

قلم وصير : حسن عبد الحفي قرآن يكتب قف ! فقد تقتل انسانا .. الفن : احمد مرعي لـ « اليمامة » .. سعيد صالح أقل ذكاء من عادل امام ..

المقابلة : أصيلة .. الحربة اول .. ولكن من الذي يوفر الشروط .. حينما تصبح الثقافة جسرا للحوار بين الشعوب .. التواصل بين المشرق والمغرب

الحوار : مدير جامعة البترول والمعادن يتحدث لـ « اليمامة » .. ٧٧٠ موقعا للمعادن النفيسة في المملكة .. الرياضة : اوسع التفاصيل عن كأس آسيا



مؤتمر سقط

قضية الأسبوع

مدارات ساخنة

قلم وصير

الفن

المقابلة

الحوار

الرياضة

مؤتمر سقط

قضية الأسبوع

مدارات ساخنة

قلم وصير

الفن

المقابلة

الحوار

الرياضة

مؤتمر سقط

قضية الأسبوع

مدارات ساخنة

قلم وصير

الفن

المقابلة

الحوار

الرياضة

مؤتمر سقط

قضية الأسبوع

مدارات ساخنة

قلم وصير

الفن

المقابلة

الحوار

الرياضة

مؤتمر سقط

قضية الأسبوع

مدارات ساخنة

قلم وصير

الفن

المقابلة

الحوار

الرياضة

أنتم على موعد مع ..

الافرنج الكبير

لحالات يامجلى

الصحيفة: سوق بني لادن الجديدة

١٤٠٧/٩/٥ الموافق

١٩٨٦/١٠/٨

عطون مستحضرات تجميل هدايا

جلديات ولاعات ساخنة

اكسسوارات لوازم

شعر تحف

العزيز / ع .. هـ .. موضوع جيد وكما تمنى نشره لولا اننا نفضل عدم التعامل مع الرموز غير الواضحة .. حاول كتابة الاسم مرة اخرى وستجدين صفحة سوق عكاظ بين يديك دائما هذه الصفحة اساسا للقراء دون غيرهم

العزيز / سميرة امين - جدة : هذا ليس دفاعا عن المرأة .. بقدر ما هو دعوة لحسن اختيار الزوجة الصالحة الموضوع في طريقه للنشر قريبا

العزيز / احمد المفصوري - تبوك : تحقيق الوعي مطلب جماعي وهدف يسعى الجميع للوصول اليه .. موضوع ظاهرة داخل اسوار المدرسة .. موضوع حساس جدا ويتطلب الابالة والبراهين حتى يكون الامر واضحا للجميع .. تتبنى مشكلات قائمة لجميع صفحات الجريدة فليكن مقدرة موضوعية ولكن بتقصها الطرح فقط وهذا يأتي مع الممارسة وزيادة الاطلاع حاول القراءة اكثر ونرجس بك .. العزيز / هاني الجفري : موضوعك في طريقه للنشر

العزيز / ع .. هـ .. موضوع جيد وكما تمنى نشره لولا اننا نفضل عدم التعامل مع الرموز غير الواضحة .. حاول كتابة الاسم مرة اخرى وستجدين صفحة سوق عكاظ بين يديك دائما هذه الصفحة اساسا للقراء دون غيرهم

العزيز / سميرة امين - جدة : هذا ليس دفاعا عن المرأة .. بقدر ما هو دعوة لحسن اختيار الزوجة الصالحة الموضوع في طريقه للنشر قريبا

العزيز / احمد المفصوري - تبوك : تحقيق الوعي مطلب جماعي وهدف يسعى الجميع للوصول اليه .. موضوع ظاهرة داخل اسوار المدرسة .. موضوع حساس جدا ويتطلب الابالة والبراهين حتى يكون الامر واضحا للجميع .. تتبنى مشكلات قائمة لجميع صفحات الجريدة فليكن مقدرة موضوعية ولكن بتقصها الطرح فقط وهذا يأتي مع الممارسة وزيادة الاطلاع حاول القراءة اكثر ونرجس بك .. العزيز / هاني الجفري : موضوعك في طريقه للنشر

[illegible]

تنظيم جديد للمباريات في حائل

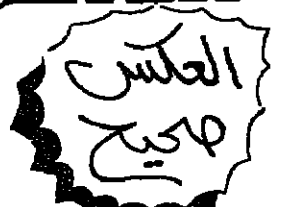
الجبلين وأحد غدا على ملعب الأمير عبدالعزيز بن مساعد

صالح الفهد / حائل
تقرر أن يلعب فريق الجبلين مبارات أمام فريق أحد يوم الخميس القادم على ملعب مدينة الأمير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية.

تحدث بذلك علي مدير الملعب وقال أن الملعب ستقام عليه مساء الأربعاء - مباراة فريقي الطائي والاهلي لتحديد المركزين الثالث والرابع في مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم.

وأشار الزيد إلى أنه تم طرح فكرة هذه المباراة في الأسواق منذ يوم أمس الاثنين كما تم طرح فكرة المنافسة الرئيسية بالملعب - مسرح التذكرة الواحدة مائة ريال.

وأشار الزيد بالتعاون الكبير الذي أبداه رجال الأمن ورجال المرور في مبارات الطائي والاهلي يوم الخميس الماضي



الكثير من الجماهير الرياضية أبدت استيائها التام من المستوى الذي ظهر به منتخبنا الوطني لكرة القدم وأكبر الجميع أن المستوى لا يزال في مكانه منذ دورة الخليج الأمر الذي يجب معه ضرورة اتخاذ قرارات لتحسين الصورة عما هي عليه لأن معدل الالتحاق على الكرة السعودية لم ينجح شارة بعد سواء على مستوى البطولات أم الفوز.

الشباب هزم الشعب

في القدم ١/٤ وفي اليد ٢٩/٤

الرياض/ محمد العويس

استطاع شباب الشباب أن يفوزوا في مباراتهم الثانية على شباب الشعب بنتيجة ٤/٠ صفر في المباراة التي أقيمت على ملعب أمداد القادة بالرياض وقد جاءت الأهداف الأربعة بالتساوي في شوطي المباراة وسجلها محمد أنور مدافع وشيخة وأبيل الحزني هدف لكل منهما وذلك برتعة رصيد شباب الشباب إلى أربع نقاط متصدرين مجموعتهم.

كما استطاع فريق شباب الشباب لكرة اليد أن يفوز شباب الرياض بنتيجة ٢٩/٤ كان الشوط الأول قد انته ٧٨٧

دوري التايكوندو

يبدأ اليوم

الرياض/ محمد العويس

يبدأ اليوم الخميس على صالة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الأسبوع الأول لدوري أندية المملكة للتايكوندو وذلك بمشاركة أندية القادسية - الاتحاد - الاتفاق - الحرس الوطني - جدة - الرياض - النهضة - الخليج - جامعة الملك عبدالعزيز - الترجي - الشباب - الثقبة - التالف - الجبل - ووج - الاتحاد والتعاون - أحد والخويلدية - الرائد والنور - الشباب والاتحاد - حراء ووج - العرين - واحد - الرائد والتعاون - الخويلدية والنور - الجبل - بحراء.

تقرر دعم جلالة الملك فهد

لرياضة والرياضيين

اعرب رئيس المجلس الأعلى السعودي الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح عن شكره وتقديره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي دعمه على الدعم الكبير الذي يقدمه لجلالة الرياضة والرياضيين عامة وله شخصيا وخاصة بعد اختياره بالإجماع لقيادة القارة الآسيوية بالاضافة إلى تهنئته له بوسام الدرجة الأولى من الجمهورية الكورية وعمل الدكتوراه الفخرية التي حصل عليها من جامعة وانبو.

كما عبر عن شكره لصاحب السمو الملكي

الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس

العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي

لكرة القدم والمسترين في الملكة على دعمهم

للألعاب العربية مما ساعد في تضامن الدول

العربية في المحافل الدولية وعلى الجهود

الكبرى التي يبذلها سموه من أجل الرياضة.

وتحدث الشيخ فهد الأحمد في حديث

صحفي لوكالة الأنباء السعودية وصحفيين في

الرياض والمدنية المنورة عن الدور العربي في

الألعاب الآسيوية.

وقال أن العرب أدوا دورا كبيرا في

المساهمة في تطوير الألعاب الآسيوية

وأعطائها زخما جامهيا واعلاميا وصورة

مؤدية قوية مشيرا إلى أن الألعاب الآسيوية

قد إعطت دفعة قوية للكرة الرياضية في

العالم العربي.

في

مباريات الأسبوع الثالث لدوري الملكة للكراتيه

عكظ الرياض : ٢

يستأنف اليوم الأربعاء

الخميس الأسبوع الثالث لدوري أندية

الملكة للكراتيه على صالة المركز

الرياضي ببريدة وستكون لقاءات اليوم

الأربعاء كايبي - الهلال والرائد -

الشباب والنور - الخويلدية والتعاون -

العرين ووج - أحد الجبل - الرائد

والاتحاد - الهلال والشباب - الشباب

ووج - الاتحاد والخويلدية - الشباب

والتعاون - بينما ستكون مباريات غدا

الخميس كايبي - الهلال والنور - الرائد

والشباب - ويشارك في هذه البطولة لأول

مرة أندية الاتحاد والشباب والحرس

الوطني بالرياض وبجدة هذا وقد أصدر

الاتحاد السعودي للكراتيه والجودو

والتايكوندو أسماء حكم مباريات هذا

الاسبوع وهم طارق الزواوي - خالد

الدوسري - محمد الهويش - شاذ

البشي - أشرف محمد سعيد التركي -

عصام محمد - ولال مرة سيشارك في

هذه البطولة لاعب اجنبي واحد لكل

فريق.

فريق.

فريق.

فريق.

فريق.

فريق.

فريق.

فريق.

فريق.

فريق.

فريق.

فريق.

فريق.

فريق.

فريق.

فريق.

فريق.

فريق.

مبارتان للذهاب والعودة في كرة القدم

كل مجموعة ويقام بينهم دوري كامل من

دوري.

كل مجموعة ويقام بينهم دوري كامل من

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

دوري.

الثانية تقسم .. اللواء .. فيد ..

جبة .. قفار ..

فيما قسمت فرق الاندية لكل من

درجتي الشباب والاشبال إلى ثلاث

مجموعات وكانت كالتالي

● درجة الشباب ..

المجموعة الأولى : .. الطائي .. فيد ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثانية : .. الجبلين .. قفار ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثالثة : .. الريان .. الحائط ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الأولى : .. قفار ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثانية : .. الجبلين .. اللواء ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثالثة : .. الريان .. الحائط ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الأولى : .. قفار ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثانية : .. الجبلين .. اللواء ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثالثة : .. الريان .. الحائط ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الأولى : .. قفار ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثانية : .. الجبلين .. اللواء ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثالثة : .. الريان .. الحائط ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الأولى : .. قفار ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثانية : .. الجبلين .. اللواء ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثالثة : .. الريان .. الحائط ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الأولى : .. قفار ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثانية : .. الجبلين .. اللواء ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثالثة : .. الريان .. الحائط ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الأولى : .. قفار ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثانية : .. الجبلين .. اللواء ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثالثة : .. الريان .. الحائط ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الأولى : .. قفار ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثانية : .. الجبلين .. اللواء ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثالثة : .. الريان .. الحائط ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الأولى : .. قفار ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثانية : .. الجبلين .. اللواء ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثالثة : .. الريان .. الحائط ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الأولى : .. قفار ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثانية : .. الجبلين .. اللواء ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثالثة : .. الريان .. الحائط ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الأولى : .. قفار ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثانية : .. الجبلين .. اللواء ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثالثة : .. الريان .. الحائط ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الأولى : .. قفار ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثانية : .. الجبلين .. اللواء ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثالثة : .. الريان .. الحائط ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الأولى : .. قفار ..

● درجة الشباب ..

المجموعة الثانية : .. الجبلين .. اللواء ..

● درجة الشباب ..

صالح الفهد / حائل

اعتمد سعد عبدالله السعداتي مدير

الكتب الرئيسي لرعاية الشباب بحائل

التنظيم الجديد لجدول المنافسات

الرياضية بالمنطقة .. وبما يلت نظر

في هذا التنظيم أن فرق المنطقة لكرة

القدم بدوجاتها الثلاث سوف تلعب

الدوري بطريقتي الذهاب والاياب وهذا

يحدث لأول مرة بالمنطقة .. وقد جاء

التنظيم كالتالي.

● أولا : كرة القدم :

يقام دوري منطقة حائل لكرة القدم

على نظام الدوري الكامل بالنسبة

للأدوار التمهيدية للدرجة الثانية

والشباب والاشبال بطريقتي الذهاب

والاياب.

وقد قسمت فرق اندية الدرجة الثانية

إلى مجموعتين الأولى تضم : الريان ..

الحائط .. الغومة ..

والثانية

تضم : الجبلين .. اللواء ..

الحائط ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

والثالثة

تضم : الريان .. الحائط ..

والغومة ..

الهلال مع الاتفاق في المباراة النهائية لكأس الاتحاد غدا

في الدور الثاني التي الاتفاق مع

النهضة وانتهى اللقاء بينهما .. بفوز

الاتفاق بهدف واحد مقابل لا شيء كما

لعب الاتفاق أمام القادسية وانتهى

اللقاء بفوز الاتفاق بأربعة أهداف

أعمال
اليد
مصطفى أديس

الكتاب على مستنق الوق

دعوة غداء .. بريئة !

الأمريكيون يتفقون معنا في أن الطريق إلى قلب الرجل معدته !
ويضيفون على هذا المفهوم (العربي) أن الشباع المعدة
يسلك الطريق إلى كل شيء حتى المقول ..
هناك دليل بالجمع .. أولها تجويع دول العالم حتى يصل الرقم
إلى موت مائة طفل جوعاً في الدقيقة وثانيتها إرسال المساعدات
الإنسانية .. والعجلة تحت أضواء الإعلام لتتلاقى هؤلاء التسعساء
الذين يصطفون طوابير تحت لعشرات الكيلو مترات لينال الواحد
منهم رغيف خبز يشبه رغيف الهمبرغر كثيرا !
وعلى أرفق المكتبات العامة في هذه الأمة .. أمريكا .. تجد مؤلفا
كاملا عن كيفية الوصول إلى أرباب العالم عن طريق المعدة ..
خاصة العرب منهم أصحاب نظرية كل أكثر تعيش أكثر .. أحفاد
الكتاب يترشد رجال الأعمال إلى عقليات بعض الشعوب وعاداتها
وتقاليدها في الأكل .. حتى إذا ماراد رجل الأعمال الدعوة لغداء
عمل تكون لديه خلفية متكاملة عن نوعية من يتعامل معهم ..
ويشير المؤلف إلى الأسلوب الأمثل لإنتاج الغذاء العمل فيقول :
استنادا إلى تجارب واختبارات وتحقيقات يقفه أن المهم ليس دعوة
من تريد اتقاعه إلى الغداء .. بل المهم أن تختار المطعم المناسب
لمذاقه .. وأن تكون الطاولة مريحة وفي زاوية مناسبة (لا قرب باب
المطبخ مثلا) .. وأن تكون أصناف الأكل ملائمة فالإنسان من وجهة
نظر أمريكية هو مائل في الطعام من مكولات .. والمكولات
صنفان صنف يدل على القوة وصنف يدل على العنف .. فاللحمة
والجبن والشيف والديك الأمريكي (البديرون) تدل على أن طالبها
قوي .. أما الدجاج والمكولات والخضرة فلها تدل على أن من
يتناولها متردد .. والمكولات النية دليل (قوة) أما السلوقه فهي
دليل ضعف ..

بعد قراءتك لهذه المعلومات اعلا .. تكن الدعوات التي وجهت
لك من (أصدقائك) الأمريكيين مستجدة .. وهذا الجزم ضرورة .. أنك
في جميع المرات طلبت اللحم .. وأوصيت أن يكون نينا قليل وهذا
حسب نظريتهم (قوة) .. أن هذا لا يتصوره فليضع
ويحاطوا على هذا الاعتبار في كل صفتك مع أنك من أكبر زبائن
الحوم !

م . أديس

(نفس الصوت) : اسمعت ؟
صوت : لم اسمع من قبل صوت
مشتبك على الأرض ؟
(صوت) : كان المخرج يتعرض على
أصوات خطرات فوق الخشبة .. كان
يشير لي أن أتوقف حتى يسمع الجمهور
صوت الممثل ..
صوت : ماذا قلت ؟
(صوت) : ألم تسمعي
صوت : بل ..
(صوت) : يبدو أن هذه النهاية الممتدة
قطعت صوتي عند مرورها بخيط الضوء
صوت : لم تكن ذليلة .. بل فرائشه ..
(صوت) : الفرائشه ليست هكذا ..
صوت : لكنها فرائشه .. انتقل أنها
فوق رأسك ..
(صوت) : أنها ذليلة .. (هيه) ..
ماذا قلت ؟ هل قلت أنها فوق رأسك ..
(صوت) : طرقت الآن من فوق رأسك ..
كم هي فرائشه جميلة .. المسكينه
جئتها الأيسر مكسور ..
(صوت عارض) : زَنْزْ زَنْزْ زَنْزْ
(صوت) : ألم أقل لك أنها ليست
فرائشه .. صوتها يذكر أنها نعله ..
صوت : كانت الأولى فرائشه .. انتظر
هناك غيرها .. عدد كبير من الفرائشات
يتجه نحوها .. هل لديك شيء
تقوله .. قبل أن يعتله الضوء
بإفراشت (صوت) : ماذا قلت ..
(صوت) : (هل لي ل .. ل .. ل ..)
(صوت) : طلع طلع طلع ..
صوت : شكك مشتبك .. ألم تكن
معلقا قبل قليل بهذا الحبل ؟
(صوت) : طاح .. كتلة مائة من العظام
تسقط فوق الكشافات فتمطه ..
الهواء .. استطيع أن تصفق بقدميك
قبل أن يحضر العرض

حقيقة تكملة



سجاره .. ألم يامر المخرج بإفلاها
قبل أن يطرد للخارج ..
(صوت) : كان يدين ل وجود جمهور
المشاهدين .. أنه لا يستطيع أن يشعل
سجاره قشاب بخير وجودهم ..
(استمعي) ؟
صوت : نعم أراك ..
(صوت) : ترائي أم ترى صوتي ..
أرجوك حد .. أكثر أسقط .. الحبل
يرتخي ..
صوت : ليس هذا أنت
(صوت) : نعم .. ولكنه لاشدائي ..
لماذا لا تلت هذا لعل
صوت : ألم قلت أن الحبل يرتخي
وتكاد تسقط ..
(صوت) : نعم .. لكن يدي متشبدة
به جيدا ..
صوت : أنت قدامك متدليتان في
الهواء .. استطيع أن تصفق بقدميك
(صوت) : طاح .. طاح

اضاعة بيضاء تنبعث من كشاف
داثري .. الضوء يأخذ شكلا اسطوانيا
حدا في اتجاه اقواء يحيط بها الظلام
وتصدر كلمات غير مفهومه .. يحل الصوت
فجأة يتسرب الطنين من كل الاتجاهات ..
الضوء الاسطوانى يخترق العتمة ..
الشعاع تعود الكلام بترتيب :

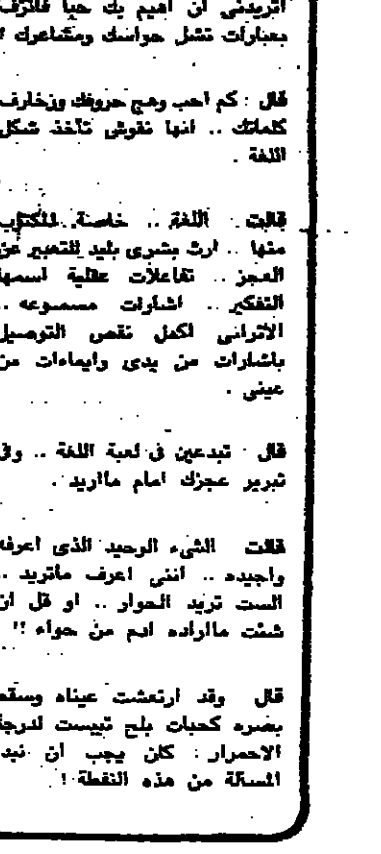
صوت : اني اراك رغم العتمة ..
(صوت) : لكن وجودي لا يتحقق لرويت
البصرية دون أن يعم الضوء للكان ..
العتمة تخفي عنك كما أنت متخف عن
نظري ..
صوت : فكنت موجود هنا .. أن انا
أشعر بك .. قلت اني اراك ..
(صوت) : حركة الشعاع ليست دليلا
على وجودي معك .. الآن .. هل
تسمعي ..
صوت : لا .. بل اراك ..
(هل تسمعي الآن ..)
صوت : أرى صوتك .. لونه ليبيض
(صوت) : أنه ضوء الكشاف وليس لون
صوتي .. اتعرف ؟ ! اعتقد أنك
لا تعرف .. دعني أخبرك ..
الجمهور غادر المسرح .. وعامل
الاضاعة ترك هذا الاشعاع حتى لا يبيت
للليل على الخشبة .. أنه يتشام من
بيت الظلام .. في المسرحية السابقة
لظنا كل الاشياء لينة الانتعاش ..
اتعرف .. مالذي حدث ؟ لم يحضر
أحد ..
صوت : ولم تعرض المسرحية ؟
صوت : لم أحضر .. فقد نسوا اضاءة
الصباح البهيم .. لم يكن هناك
مقعد في .. كانت القاعة مكتظة
بالجمهور ..
(صوت) : هيه .. قلت لك لم يحضر
أحد .. معنى هذا أن القاعة كانت
ملية بالقاع الخالية .. ولكن المسرحية عرضت ..
الم تقل أنها عظيمة .. كانت كذلك ..
شكل صوتك يقول أنك تقول الصدق ..
(صوت) : لكن قلت بأن أحد لم
يحضر ..
صوت : لكن بالغ السجائر كان يجول
بين المقاعد .. أيضا كان يدين



قلت : من الذي يكتب .. الأصعب
أم الظلم ؟
قال : ربما كان الحبر ..
قلت : لماذا لا تكتب ؟
سألت قصصين القليل ..
استنكرت .. وبخيل ..
استنكرت .. ليس الدافع والفرح
للأصعب والظلم وسلامة القوية أو
حتى الحائل ..
قلت : أنت كالكرب المشاي ..
يدفع على سطح ماء الهم .. يحرك
الهواء أشعث ويسير في اتجاه
جسد الأرض .. شرقا .. غربا
لا تملك حق توجيه الريح ..
انتهر بفكره انقضت فجأة : الكتابة
مفارقة بالغة .. تهمز اللفظ من تلك
الغنى المرسمة على الراج الحائل
داخل الرأس ..
اعترضت بل الكتابة هي (أنا)
عددا مارستها بـ غسل مني
لا مرس على الرق ..
سيتعلق يدي بغيري شفتها ..
أتردني أن أهدم بك حيا فارتدت
بعبارة تفل حواسك وشفتها ..
قلت : كم أحب ربح حركتي وبخلاف
كلماتي .. أنها تفرح تأخذ شكل
اللفظ ..
قلت : اللفظ .. خاصة للكتاب ..
منها .. أرت بشري ببلد لتتبع من
الهمز .. تقاعلات علية أسما
الهمز .. اشارت مسموحة ..
التراسي لكل نفس التوسيل
بأشعار من يدي وإيهامات من
عيني ..
قلت : تدعين في لعبة اللفظ .. وفي
تدوير عجزك أمام ما تريد ..
قلت : الشيء الوحيد الذي أرفعه
وأجيد .. أنني أرفع ما تريد ..
الست تريد الحوار .. أو قل أن
شئت ما أردت أهدم من حواء ..
قلت : وقد أرمت عيناك وسقط
بصره كعبك بلغ ثبيت للرجة
المسألة من هذه النظرة !

اتركوا الحب لحالة الرجال

وسادة الناس !
وقال نيتشه بعد ذلك بكثير :
لقد شعرت أن أقوى أرادة الحياة
لأجد تميرا لها في الصراع البشري من
أجل الحياة .. ولكنها في أرادة
الحرب .. أرادة القوة !
ما هو رأي فريدريك نيتشه ..
(الف) ؟
التساؤل منطلق في سياق العرض لهذا
الفكر الصلب شبه المتجذر من شفافية
الروح الانسانية ..
هو يرى أن من السخف أن يحب الرجال
الغدا .. والالسان الذي يسقط في
شباك الحب أو (الضعف البشري)
كما يسمى .. ينبغي أن لا تسمح له
بإتخاذ قرارات تؤثر على مجرى حياته
كلها .. (فالحب .. عي عقل) .. يتشدد
أكثر فيلابل بعدم السماح بزواج يقوم
على الحب .. بل يقوم على أساس عقل
صرف ..
أقوى الرجال لاوى النساء .. أنها
محاولة قوة الجمال الصالح .. وأتو
العقل .. (يقول) :
فلتترك الحب لحالة الرجال ..
الحكمة من كل ذلك أن لا يصبح
الرجل ..
أقوى الرجال لاوى النساء .. أنها
محاولة قوة الجمال الصالح .. وأتو
العقل .. (يقول) :
فلتترك الحب لحالة الرجال ..
الحكمة من كل ذلك أن لا يصبح
الرجل ..



الفرد نموذج ميداني لا انفعالية

سبحوه بقليل من الجبل الكثير من الاجرية
مل :
أنتي لاستطيع إلا أن اعترف بأن الفن
هو الحياة منذ ما قبل التاريخ كانت لسة
الحجر السمين على شجرة .. على صخرة
منعزلة .. ترسم شيئا من قلب الحياة ..
الفن هو أن تحس أنك مسئول حيال عالم
بأسره .. أن تجعل أفريقيا وجوها وجوها
خشبية لأفراد القبيلة كلهم ماعدا .. وجه
الفنان .. اعتقد أنه انشغل إلى شغلها
عديدة .. كل الوجوه كانت وجهه هذه
الطلة جعلت احس بقناعة لامتنامية .. أن
الناس الانسانية جميلة حتى وهي ترسم
جائزة طائر غريب .. الفن حائل أن يقول
لكم : أيتها السادة .. أنا تكن لكم جزيل
الاحترام .. لكن جزءا من العالم كان يقلق
أنه من عدم ؟ لا استطيع أن أجيب
بمزيد من الدقة .. إلا أنني اعتبر أن
الضعف الانساني كان العامل الاساسي في
تصميم الكثير من العجايب الجميلة
(!!)
O وفي هذا الهذيان البقظ (هذيان)
الوقت عند مارلو يصل إلى تلك القراءة
الخشبية للأن ..
لقد كتبت الكثير من الاتهامات حول
موفلي من (الفن) .. ولم يتورع بعض
النقاد عن القول أنني أسوي إلى تعريب
الإنسان إلى عالم « متخيل » .. يزعمون
من خلال الهذيان في « مفارقة » سلطعون
داني .. ب .. الضعفة الضعفة .. لكنني
يكن رسالة صوت إلى شيء واحد .. هو ذلك
الحصان المصروب حول الإنسان .. وفي
الوضع الانساني .. عجبت المواجهات
الانسانية للحياة .. لم تكن سليبا .. حالت
الإنسان إلى الداء الذي ينجح في قاري .. أن
يتسبب طريقا .. بل قدر ممكن من
الخيبة ..
هل تتكلمين معي أن مشكلتنا الانسانية
في الحياة ؟
أفكره مارلو كاترين .. لا سيول إلى
تقسيمه إلى مراحل ثم راح يبيب دين أن
يسأل .. في تلك الساعات التي تسبق الموت
لم يكن هناك وقت للكتابة .. قال :
أريد أن أضيف شيئا هامشيا .. عندما
التي يكتب شرب يتسبب بانهزلات
إبداعية تدره .. أن عندما تكتفي الصدفة
إلى بعضهم .. كنت أدمش لأهم يمكن
الاجابة نفسها على سؤال :
لماذا تريدين أن تواصل الكتابة .. لا
تعتد أن الضوواء والبشر كليلان
بالاجتهار على أية دعوة محتملة للفرح !
أنهم في نفس الوضع الانساني الذي
يحتاج مشكلة كلية .. الفرد هو نموذج
ميداني للفجوة العامة .. وانتقاد يعني
انتقاد الجائفة .. لا الفرد ..
في كتابة « اللازني » .. تختفي خلف

التنفس خارج الرئة

● دون أن تفكر كثيرا .. هل اسك هو أنت .. أم أنت الاسم ؟
● اللون الاصفر .. ارتباط بالخير واسمح بشكل رمزا لها .. كم هو
جميل هذا اللون عندما يتحول إلى قلمة صفيرة على جسد أنثى !
● أروك .. أطلني ميرا لارتداء نظارة مقمرة لراك بها ..
هل بالضرورة أن أراك حتى يتحقق وجودك ؟
● قل لا .. وإذا كان ولايد .. قل نعم .. ولكن على مضض !
● عندما يحدث خلل في جسدك .. تتألم .. ولكن .. ماذا يمكنك من كل
ذلك !
● فجأة .. تقف ومع الحياة .. عندما تتضاعف حاجتك (المربية)
إلى صخب صغرى بينك وبين الآخرين .. صراخ .. عراك .. قد تحتاج
أكل البرزيرة .. ألم في الأذن .. تقتبس لأشغال مساحة الحركة
السامة بالزمن والمثله ما بين يدك للحياة بصخرة .. ونهايتك معها
بـ بكاء الآخرين عليك !
● لماذا أنت متخلف .. غبي الخ .. أما أن يكون هذا السؤال قد
وجه اليك أو أن تكون أنت سألته لفردك ..
● في أمريكا أصبح في إمكان العلماء التحكم في « الجينات »
الوراثية .. بمعنى أنك تستطيع تحديد مستوى ذكاء أهلك .. وجمال
أبتك .. يدعون إمكانية « ألبسة الجين » أحباء أمة .. قبل أن
يخرج للحياة ويجه نحو « مشرق الشمس » أو « مغربها » !
● قد أفقد يدي .. قمتي .. أذني .. عيني .. ففرضية واقعية .. لكن ماذا
لو فقدت نسي ؟
● تساءل للمرة الأخيرة : لو فقدت ذاكرتي فجأة .. هل أظل .. أنا هو
أنا ؟ يوافق ميكولاني ؟
● هل أليس نفس الفرد من « الدعاء » من « الفناء » من « التسليم
بالواقع » .. و .. أخفاء ماعرفه وما يمكن أن أتعرف عليه والتزم
بالفعل إلى « صمت » !
● في الصين .. أجروا عملية جراحية لاستئصال رأس بشري
وزرعه في جسد بشري آخر تلق راسه ..
● كان الخبر مقتضب جدا ولم يسمع عنه أحد بعد ذلك أية تفاصيل ..
وللاسف لم يكن الصينيون فيما لو نجحت العملية .. من صبيح
من ؟ صاحب الرأس أم صاحب الجسد !!
● شركة بريطانية ذكرت أنها تبني « أشجار التخلي » لعهد من الدول
المربية !
● الشركة تامل في الحصول على طابات تصل قيمتها إلى (١٠٠)
مليون جنيه استرليني (١٥٠ مليون دولار) خلال السنة الواحدة !

الخوف .. وجوه كثيرة أولها مريم !

الفنان وحده يستطيع أن يعلن خوفه
دون حرج .. ندعي الصلابة
والقدرة على مصداقية الخوف
والمقاومة بالقوة تجاه أذى الأشياء
الخفية .. والمهدة ليجنونا
كـ « الموت » ..
ولأنه صالدين .. يتحركون
الخوف مساحته ويسمحون له
الكتابة .. في فقههم ..
جاءه إعلان الخوف ..
الأديب .. جاز الله الحميد .. صاحب
« وجوه كثيرة أولها مريم » ..
هلجس التحليل في السماء بشفعة
عاجزا عن البقاء على مقعد الطائرة
دون أن يبكي كطفل انتزع من صدر
أمة .. لا يتبدد في الكاء .. عندما
يتورط في رحلة ما ويلتف حول
جسده حزام الأمان ..
ولأنه يعرف حقيقة خوفه من هذا
التحليل لا يتراس في الفخاخ .. في
السفر عبر طائرة كل ما فيها مريح
بدءا من وجوه الصناعات وانتهاء
بصوت الموسيقى ..
لكن ما جسد الموت يلاحظ في تلك
السلطة فتتسبب في رأسه لحظة
السقوط ويهبط الراكب المخبون
الغريبي في الكس المبالو له ..
لماذا نطعن .. لا شيء ..
الطامتنية .. احتمالات التوقير
كثيره واحتضالات الوصول دون موت
خشبة جدا .. عندما لا يسمع أجابة
يحب غصبة على كل ركن الطائرة
الطامتنية .. سيد ظفارت ذلك
الحالتي من خلف الكتابة السميكة
تعلن : الاستكثار وتتمنى شقير
- الطائرة حتى يتبدل من يلمن !!
يريد الخوف أن يتنقل كل الركاب
حتى لا يكون الخائف الوحيد خاصة
في تلك اللحظة التي يرى فيها كل
الوجوه الجميلة وقد أصبحت
مريم !

رسالة منه ..
سينتي المرات : لا تترددي في شراء الفستان الذي يهيجك مهما غلا
ثمنه .. يكتفي أنه يليق بجسديك .. سينتي : احذري قراءة عنوان
كتاب قبل أن تتكلمي من وجود الرصاص مزيل الصداق في حقيبتك
الانثوية !

رقم	الاسم	الجنسية	رقم الجين
١	محمد محمد عبد السميع	مصري	١٩٥٣٤٤
٢	سوقان بان بيتال	تايلاندي	٤٢٨٥٤
٣	شان شاى نوت	تايلاندي	٦٦١١٠
٤	جان بولت نوتز	فرنسي	٣٠/٣٣٠
٥	باسكال فراتك نكولا	فرنسي	٨٦٨٧٨/٨٤
٦	كريسان فرانسوا رول	فرنسي	٤٤٨٥٠-١٨٥٣
٧	ليونيل فالوت	فرنسي	٢١٢٤٣٩
٨	ألان رود روتون	فرنسي	٣٨/١٤٤٨
٩	ميشيل مورو	فرنسي	٧١٥٤٧٦
١٠	روبرت جون بيكر	بريطاني	٥٤١٤٦٨
١١	روميوكا بورتيا	فلبيني	١٣٧١٧٦٨

من يعرف عنهم شيئا نرجو الاتصال بالشركة لتفويدهم ٥٣٩٩٣٣٣ حائل
أموالات حائل ... وإفلاحة المسكونة جري الإعلانات .

